

Per Post, E-Mail (info@goldstickerei.de)
oder per Fax an: +49 / (0)85 71 / 2891

An den
GuTverlag Rettenbacher OHG
Rennbahnsiedlung 7
D - 84359 Simbach am Inn

BUCHBESTELLUNG

Hiermit bestelle ich aus der Serie Goldstickerei, wie gekennzeichnet:

Anzahl	Titel	Preis in Euro
	I. Goldhauben und verwandte Trachtenhauben	24,80
	II. Riegelhauben, Kranl, Taschen und Schmuck	32,80
	III. Bestickte und verzierte Mieder	29,80

Zuzüglich Versand und Verpackung. **Unabhängig von der bestellten Anzahl wählen wir in jedem Fall den für Sie günstigsten und zuverlässigsten Versandweg.**

Bitte liefern Sie per Rechnung an folgende Anschrift:

Institution	
Anrede, Vorname	
Nachname	
Strasse, Nr.	
PLZ, Ort	
Telefon	
Telefax	
E-Mail	

Besuchen Sie uns im Internet: www.goldstickerei.de



Miederteile mit den verschiedensten Handarbeitstechniken verziern

Ausführliche Beschreibungen in Wort und Bild

Alle Stick- und Verzierungstechniken

Zahlreiche Muster

Die historische Entwicklung

Traditionelle und zeitgemäße Trachtenteile zu Miedern

Das Tragen des Mieders in der heutigen Zeit

Rund 270 Abbildungen auf über 200 Seiten

Stabiles Querformat

Das neue Buch aus der Serie Goldstickerei

Goldstickerei

Ein Bilder- und Werkbuch

III. Bestickte und verzierte Mieder

Franziska, Karl & Georg R. Rettenbacher

GuTverlag



Goldstickerei Ein Bilder- und Werkbuch Band III: Bestickte und verzierte Mieder

Wie bei den ersten beiden Bänden steht auch beim dritten Bilder- und Werkbuch der Serie Goldstickerei das „Machen“ im Mittelpunkt. Dieses Mal wird anschaulich vermittelt, wie Sie die einzelnen Teile eines Mieders selbst ausschmücken können.

Rund 270 Abbildungen zeigen zahlreiche historische und neu geschaffene Mieder und damit im Detail die notwendigen Muster für das Verzieren und Ausschmücken sämtlicher Miederzuschnitte. Fotoserien mit genauer Beschreibung geben Schritt für Schritt die Entstehung einer goldenen Auszier auf den einzelnen Miederteilen preis.

Der Text beschreibt leicht und verständlich alle Stick- und Handarbeitstechniken und gibt die verwendeten Materialien an.

“ Soll Tracht lebendig bleiben, so muss sie in den Wandel der Zeit mit einbezogen werden, ohne dabei die bodenständige Substanz zu verlieren. ”



Damit erhalten Sie das Handwerkszeug Mieder, aber auch andere Gewandstücke, selbst zu verzieren. Um sie in der heutigen Zeit tragen zu können, werden das zum Mieder gehörende traditionelle, zeitgemäß erneuerte Gewand und der passende Schmuck vorgestellt.

Der ausführliche Anhang erklärt die verwendeten Fachausdrücke und oftmals überlieferten Wörter sowie deren Sprachgebrauch in einem umfassenden Glossar, gibt zitierte und allgemein verwendete Literatur an und hilft gesuchte Wörter durch einen vollständigen Index zu finden.

Unser Wunsch zusammengefasst: Sie anzuregen, sofort selbst Hand an Nadel, Faden und Stickgut zu legen.



Einen Bestellschein finden
Sie auf der Rückseite →

ISBN 978-3-9814806-0-3

Der neue Band aus der Serie „Goldstickerei“ schreibt die Werkbuchanleitung der ersten beiden Bände fort und vertieft sie.

Goldhauben und verwandte Trachtenhauben enthält mehr als 160 zumeist farbige Abbildungen auf 148 Seiten und ist bereits in der dritten Auflage erschienen.



Riegelhauben, Kranl, Taschen und Schmuck umfasst mit mehr als 300 Abbildungen auf 372 Seiten das gesammelte 'Gewusst wie', um die Werkstücke selbst anzufertigen.



Die Autoren:

Franziska Rettenbacher gibt seit fünfzig Jahren Kurse und Seminare zum Thema Metall- und Perlstickerei. Sie ist Trachtenberaterin des Bezirks Niederbayern und Leiterin des Heimatmuseums in Simbach a. Inn.

Karl Rettenbacher dokumentierte sein Leben lang die Arbeiten und Ausstellungsstücke seiner Frau. Außerdem unterstützte er sie bei der Organisation und Durchführung aller Veranstaltungen. Dadurch wurde er selbst zu einem guten Gold-, Silber- und Perlensticker. Während der Arbeiten zu Gold III verstarb er 2009.

Georg R. Rettenbacher gab Bücher zu unterschiedlichen Themen heraus, etwa: „Fundraising. Das Finanzierungshandbuch für Umweltinitiativen und Agenda-21- Projekte“. 2001 gründete er den GuTverlag. Er arbeitete für verschiedene Verlags- und Medienhäuser, seit 2010 ist er verantwortlicher Redakteur und Fundraiser für zwei Hilfswerke.

Praktisches Querformat: passt über jeden Stickrahmen!